定准音高有速度，声入人心情怀铸

——音乐学院2019年工作总结和2020年工作思路

1. 调结构，优体系。

2019年为响应全院号召我们积极谋划二级学院的相关管理规定或制度等。为了更加有利于学科间的交叉、融合和创新，有利于开展学科间的学术交流，实现优势互补和共同发展，调整学科结构是必然的趋势，学科是高等学校最重要的组织基础，是高校发挥教学、科研和社会服务三大功能的基本平台。随着现代学科技术的飞速发展，各门学科、各分支学科相互交叉、相互渗透的趋势日益增强，我院通过自身分析与横向比较，以学科群为基础进行了院系调整，符合学科发展的内在规律，同时优化“人才培养方案”，在拟制定我院2019年人才培养方案期间，着重研究和讨论了四位一体课程构架，和着重讨论了增加美育课程的问题。并在建立和健全美育课程体系的基础上争取办好我院的品牌特色专业。

1. 培养“双师”人才。

近些年，在我院领导班子的大力支持下，引进了一批优秀的具有高级职称或学历的专任教师。引进教师均为研究生或以上学历，并大部分具备多年教学实践经验。我们不但要求新进教师能上讲台，也要求他们能上舞台。鼓励教师开办个人或学生音乐会，引导培育“双师型”教师，就像师傅带徒弟，让我们的艺术实践走向社会，走进社区。我们利用周末和假期由老师带队赴敬老院慰问演出，开办周末音乐会，即各个教师学生或师生汇报专场音乐会。学校领导关怀下，在音乐学院广大师生共同努力下，大学生艺术团活动丰富多彩。大学生艺术团内设合唱团、舞蹈团、民乐团、筝乐团、管乐团等，各个团队均由“双师型”老师带领和引导学生参与课内外教学活动，使学生们在实践中成长，让学生们学以致用，积累丰富的教学经验。

1. 整合美育资源，打造艺培平台。

我院与教育学院通力协作，在教育学院学前教育专业开办了多个美育课程。如：钢琴基础课程，舞蹈形体课程，声乐基础课程，音乐美学类课程等，在全校的公选课程中和跨校选课中也同时增加美育必修和选修课程。我们立足于回报学校，服务院系，逐步打造出具有特色的音乐艺术人才培养平台。

1. 建立美育协同机制，把“专家”请进来。

我院与本地区多所专业音乐院校和社会团体建立了良好的美育协同机制。即聘请本地区专家、教授或高职称者在我院长期任教。同时，也建立了周末讲坛、知行讲坛等学术交流平台，不定期的将省外“专家”请进来，让我们的学生开阔视野，将我们的美育工作推向另一个高度。

1. 拓展学生艺术实践平台，让学生“走”出去。

由院领导牵头，在社会各系统为我院签订了一系列毕业生实习基地。这充分的保证了我们的学生在“就业”之前得到了良好的锻炼，从而提高自身能力，提高就业渠道和就业率。与此同时，我院鼓励学生利用课余时间参与社会培训教学工作，在导师的引导下通过和音乐类培训机构的合作，让我们的学生“走”出去，让我们的学生品尝做老师的滋味，发挥学生的主观能动性，挖掘学生专业技术潜能。

六、回首过去

对照2018年工作总结和展望，我们付出了很多，也取得了一些成绩。在这一年里，我们的音乐学和舞蹈学专业获得了江西省普通高等学校本科专业综合评价独立学院排名第一的成绩；承办了2019·追梦共青迎新文艺晚会；修订了2019本科专业人才培养方案，艺术团体和师生积极参与各项专业赛事，荣获国内各类奖项近100项，其中我院舞蹈学师生荣获“江西省第六届大学生舞蹈节本科乙组（专业组）”二等奖；今年的江西省艺术节中，我院陈微薇和舒皓老师获钢琴赛事教师组第二名，2018级段智伟同学获钢琴赛事本科学生组三等奖等。在鼓励教师提升职业技能和职称方面也做了相应的努力，本年度除了刚入职教师外，其他教师基本上已申请或已经拿到高校讲师资格证，同时鼓励各教师积极参与科研项目，我院教师先后成功申报各类课题4项，完成省级课题结题1项，发表论文多篇。着力推进“五聚一提”初显成效，2019年在我院内涵建设中，通过调研，对比研究进一步明确了我院办学特色和方向，进一步加强了师德师风的培养工作。

七、展望未来

过去的一年中我们收获了经验与成果，2020年工作中我们着力推进音乐学、舞蹈学人才培养模式落到实处；重点打造艺术团体，参与省内外重大赛事和演出，扩大办学影响力。积极努力申报省级各厅的基地项目，争取国家级项目与课题，提高我院教师职称整体水平，加快我院教师队伍结构建设。与学院方针政策保持高度一致，在不断完善中发展自我，挖掘自身潜力，继续推进“五聚一提”工作方针，音乐人要定准音高有速度，声入人心情怀铸，努力成为江西同类院校中优秀且有影响力的教学院。

江西师范大学科学技术学院音乐学院

2019年12月